

Ocio y Cultura



Miquel Molins, director de la Fundación Banco Sabadell. /Elena Ramón.

“Nuestro fondo de arte decora el banco”

Entrevista con Miquel Molins, director de la Fundación Banco Sabadell.

El director de la Fundación Banco Sabadell, Miquel Molins i Nubiola, explica que el banco no tiene la obligaciones de la Obra Social de las cajas, pero sí la convicción de retornar parte del beneficio que ob-

tiene. Su apuesta por el mecenazgo en el ámbito de la cultura y la ciencia se traduce en un fondo de arte que la entidad usa para decorar los espacios del banco y humanizarlo. También lo cede a museos. P8



Miquel Molins, director de la Fundación Banco Sabadell./E.R.

MIQUEL MOLINS I NUBIOLA

Olga Grau. Barcelona

Miquel Molins i Nubiola (Barcelona, 1953) es doctor *cum laude* en historia y teoría del arte por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Considerado un experto en gestión cultural, Molins dirigió el Macba en los primeros años de su nacimiento, ha sido supervisor artístico del Museu d'Art Modern de Catalunya y de la Fundació Joan Miró, además de profesor de centros como el Art Institute de Chicago (EEUU). Desde 2001 dirige la Fundación Banco Sabadell.

¿Qué presupuesto tiene la fundación?

Gestionamos dos millones de euros anuales. El banco no tiene la obligación de la Obra Social de las cajas, pero tiene la convicción de retornar a la sociedad parte del beneficio que obtiene. Apostamos por el mecenazgo en el ámbito de la cultura y la ciencia. Queremos invertir en conocimiento e inteligencia.

¿Qué actividad apoyan en el ámbito de la ciencia?

Organizamos anualmente el Premio a la Investigación Biomédica, dotado con 50.000 euros. El año pasado premiamos a Óscar Marín, que investiga en áreas con el Alzheimer, el autismo y la esquizofrenia. Ahora hemos fallado el de este año y se dará a conocer en los próximos días. Creemos que se un investigador joven en este país es muy difícil. También organizamos un premio de Economía, de 50.000 euros.

¿Qué actuaciones desarrollan en cultura?

En los años setenta,

La fundación apoya la ciencia con un premio de biomédica dotado con 50.000 euros

Banco Sabadell era una entidad local presidida por Joan Llonch, un gran mecenas, que empezó a comprar obras de artistas del Vallès. Conforme el banco ha ido creciendo por toda España se han adquirido piezas de artistas españoles.

¿Qué artistas componen el catálogo?

Abarca artistas como Casas, Rusiñol, Llimona, Nonell, Picasso, Guinovart o Tàpies, es una colección muy amplia y rica, con pintura, escultura, fotografía y grabados.

¿Por qué no muestran las obras en un centro?

¿No es una lástima que no la pueda disfrutar el público?

Nuestro fondo de arte está expuesto en el banco y lo cedemos cuando nos lo piden. Las obras están pensadas para decorar los espacios del banco y humanizarlo. Cada año compramos piezas y decidimos qué cuadro va en cada lugar.

¿Qué obras decoran los despachos de Josep Oliu y de Jaume Guardiola?

El presidente, Josep Oliu, tiene una pieza de Guinovart y otra de Chillida, en su despacho en Sabadell. También, obras de Sergio Aguilar y de Miquel Navarro. En Madrid tiene un Miró y un Soledad Sevilla de la serie Las Meninas. Guardiola tiene una fotografía de Mayte Vieta, entre otras obras.